



## ARTETERAPIA ANTROPOSOFICA: ARMONIZZATORE BIOGRAFICO

ALTA FORMAZIONE  
Codice corso: AF-AB/22

AREA: Salute e Medicina Antroposofica

La Terapia artistica, fondata sull'antroposofia, è applicata in collaborazione con i medici. Essa non usa gli elementi artistici per scopi psicologici o per eseguire solo delle diagnosi; la terapia artistica riconduce l'essere umano alle leggi primordiali della creazione, in modo che attraverso questo processo egli le viva e possa ritrovare l'armonia. Si impara così, attraverso questa terapia, ad osservare, ad ascoltare, a muoversi, a sentire e a pensare in modo più cosciente. Si impara a comprendere meglio la creazione. Attraverso l'entusiasmo per la natura, per la bellezza, per il ritmo e l'armonia si può arrivare ad un risanamento interiore ed esteriore.

Si sperimentano forze di luce, ombra e colore, forme concave, convesse, cristalline e fluenti, cromatismi forti e deboli, toni alti e bassi e, si impara a portare tutto ciò ad espressione artistica. Si è coinvolti in uno sviluppo pieno di significato, in una crescita che sorge dallo spirito per entrare nella materia. La Terapia artistica non è senza scopo, ma i suoi risultati non sono lo scopo. L'importante è partecipare al processo.

Non si può affermare che la terapia è applicata al paziente, ma piuttosto che sarà il paziente ad applicarla a sé stesso, seguendo e compiendo i processi entro i quali porta ordine, miglioramento, cambiamenti. Egli dà forma a ciò che è troppo morbido, ammorbidisce ciò che è troppo duro, chiarisce ciò che è troppo vago e attenua il troppo chiaro. Egli lotta con la materia, supera le difficoltà, impara ad adattarsi al materiale che usa, accetta l'insuccesso, sviluppa vigore. Impara ad attenersi a tempi precisi, scopre il lato positivo di ciascun esercizio e il rapporto tra i vari esercizi. Egli sperimenta la Terapia artistica come una sorta di training nel corso del quale impara a conoscere i propri difetti, a correggerli e a superarli.

Uno dei principali requisiti del terapeuta è quello di mettersi continuamente alla prova e di impegnarsi all'esercizio dell'autoeducazione. L'amore e la comprensione per gli altri, aldilà della simpatia e della antipatia, il calore del cuore, l'immaginazione e il senso dell'umorismo, sono per il terapeuta qualità necessarie, che creano un'atmosfera positiva in cui la terapia artistica può essere svolta.

La conoscenza degli esercizi e delle tecniche giuste è un altro lato della questione. Tutti i compiti che il terapeuta dà al paziente devono essere pieni di significato. Egli stesso deve avere sperimentato ciascun esercizio. Questo non significa che non possa inventare varianti per mantenere gli esercizi vivi, sia per sé stesso che per l'altro. Studiare per diventare un Armonizzatore biografico con le arti figurative è un compito, che richiede molto all'essere umano, ma proprio per questo è possibile dedicarsi interamente e crescere svolgendolo. Questo lavoro applica la terapia artistica steineriana come terapia di sostegno alle cure mediche di quasi tutti i tipi di malattie, come post-trattamento o come continuazione della cura.

Da un punto di vista sociale, la figura dell'Armonizzatore biografico potrebbe offrire, a coloro che non sono malati, un intervento animico igienico che agisca come catarsi e aiuti a prevenire il prodursi a livello fisico, animico e spirituale di una problematica stratificata. Il solo impegno creativo non è di grande aiuto, mentre l'immergersi negli elementi primordiali della creazione con una concentrazione meditativa, dipingendo colori, muovendo tutto il corpo, cantando, modellando con la creta, può dimostrarsi indispensabile per l'ulteriore evoluzione della nostra civiltà.

ALTA FORMAZIONE

---

Corso: **Formazione in Arteterapia Antroposofica: Armonizzatore Biografico**

---

588 ore di lezioni in aula oltre tirocini di osservazione e pratica

---

Struttura: Venerdì h.16-20 Sabato h.9-13/14-18 e Domenica h.9-13 / Settimana intensiva h.9-13/14-18

---

Durata: Due anni oltre i tirocini e attività pratica

---

## MATERIE DI STUDIO

---

Disegno  
 Pittura con acquerello  
 Modellaggio  
 Antroposofia generale  
 Antropologia antroposofica  
 Medicina antroposofica  
 Pedagogia curativa antroposofica  
 Astrosofia biografica antroposofica  
 Storia dell'arte come espressione dell'evoluzione dell'essere umano  
 La fiaba e il mito alla luce della scienza dello spirito  
 I 12 sensi  
 "Il viaggio dell'eroe": le fatiche di Ercole  
 La mitologia delle stelle fisse – narrazione del cammino dell'uomo

Vi è anche il concorso delle altre arti terapie antroposofiche quali musica, canto, euritmia, ginnastica Bothmer, arte della parola, chirofonetica e lavoro manuale. Verranno inoltre inserite delle finestre su altre realtà terapeutiche, esperienzialmente valide, come ad esempio i fiori di Bach e altre metodologie di terapie artistiche con le arti figurative.

## LA TERAPIA ARTISTICA

---

La fonte primaria della Terapia artistica nella sua forma attuale si trova negli impulsi che Rudolf Steiner (1861-1925) ha dato in diverse Arti, in relazione con l'essere umano. La sua più stretta collaboratrice nel campo dell'Arte medica, la Dottoressa Ita Wegman, fece dipingere i pazienti nella sua clinica sotto la guida artistica della Dottoressa Margarethe Hauschka, la quale compenetrò la sua Arte medica con le Arti figurative fecondate dall'Antroposofia e posò le basi di un'attività che ha permesso la nascita di questa nuova professione, in particolare a seguito della fondazione, da parte della stessa Hauschka, della prima scuola per la Terapia artistica a Bad-Boll in Germania.

## QUADRO PROFESSIONALE

---

Dev'essere chiaro che la figura nascente dell'Armonizzatore biografico con le arti figurative si apre, come scopo principale, ai processi di metamorfosi del paziente. La malattia o il disagio esistenziale in questo caso sono osservati come una stasi nel corso della vita umana, attraverso la quale può essere introdotta una nuova comprensione della biografia individuale. Lo studio della biografia umana, i ritmi della vita, i rispecchiamenti, gli appuntamenti fondamentali, il collegamento con le forze cosmiche, contribuiscono a dare un senso profondo alla propria esistenza, collocandola entro un disegno cercato, nel profondo, dall'Io evolutivo. La biografia di ciascuno può essere ricondotta quindi verso una giusta direzione per mezzo della Terapia artistica. L'Armonizzatore ha un campo di lavoro vasto, poiché egli può lavorare con malati psichici e/o somatici, sia all'interno del Therapeutikum, collaborando con il Medico, l'Euritmista, il Fisioterapista, sia in Case di Riposo per anziani, Centri di recupero e sostegno per alcolisti e drogati, Scuole e Centri di Pedagogia terapeutica e con portatori di handicap d'ogni età. Inoltre egli lavora con ogni essere umano che voglia porsi domande profonde per un proprio risveglio interiore.

## I FONDAMENTI PEDAGOGICI E SPIRITUALI

---

Le basi spirituali sulle quali si fonda la scuola di terapia artistica "La Metamorfosi" si evincono dal nome: si tratta di una formazione professionale per adulti, la quale presuppone la necessità di un percorso che implica un libero e personale cambiamento nel suo svolgersi temporale, fino a portare all'acquisizione dell'allievo non solo di capacità tecnico-artistiche, quanto soprattutto percepirsi nella capacità di amare la propria attività, di avere autostima e comprensione piena di rispetto e compassione, del proprio e altrui destino. Il criterio pedagogico è quello di operare attraverso una educazione non autoritaria, che tenga conto dell'unicità di ogni singolo allievo. Coerentemente con la stessa Arte terapeutica oggetto di studio, il metodo didattico, lungi dall'uniformare e generalizzare, tiene conto delle qualità e delle problematiche di ognuno, trasformando le diversità in variazioni artistiche su un tema comune, differenziando all'occorrenza esercizi, studi teorici, tesi personalizzate, tirocini adeguati alle reali possibilità dell'ambiente di ogni allievo e tempi elastici per ottenere il diploma.

La scuola si adatta ai singoli allievi, nella coscienza dell'emergere di momenti di grande entusiasmo e di crisi salutari, e, a cominciare dal piano di studi, si affida al senso di responsabilità e alla libera iniziativa dei singoli allievi che sono invitati a creare variazioni sul tema assegnato e ad approfondire singoli argomenti a loro più congeniali, a non memorizzare cognizioni ma a sperimentare processi creativi, a non seguire canoni artistici presentati dai docenti ma, come nelle fiabe, a creare con la propria personale immaginazione.

Gli allievi sono introdotti in un ambiente pedagogico nel quale l'estremo rispetto per la loro libertà, l'ascolto delle loro problematiche, l'adattamento dell'istituzione al singolo sono la regola: c'è la chiara coscienza che insegnare a curare implica lo sviluppo dell'autoconoscenza e ciò trasforma il corso di una continua, libera autodiagnosi e autoterapia. Il nucleo centrale dell'Antroposofia di Rudolf Steiner non è un dogma da mettere in campo automaticamente, al posto del proprio pensiero o sentimento, ma può veramente vivere ed agire se viene ogni volta fuso nella fucina sacra dell'Io dell'essere umano, e, riforgiato come una chiave d'oro che schiude la comprensione del mondo a partire dal singolo.

Rudolf Steiner ha fornito sempre, ad ogni passo compiuto verso la conoscenza, la possibilità di verificarla personalmente, compiendo tre passi verso la moralità cioè verso il proprio perfezionamento morale che conduce alla visione diretta delle verità da lui rivelate. Esse devono rimanere un'ipotesi di lavoro, magari molto fondata, ma mai accettata acriticamente o non sottoposta ogni volta al ragionevole dubbio, in modo da rendere il più possibile forte e creativa l'entità di libertà della personalità individuale, purificandola allo stesso tempo dagli ostacoli che ne bloccano lo sviluppo e cancellando del tutto ogni forma di dipendenza dall'autorità.

L'allievo che si iscrive deve sapere che il suo giudizio in ultima analisi deve essere per lui il metro finale di ogni libera decisione. L'allievo sappia che è invitato a verificare e a valutare personalmente, anche lealmente e seriamente, ogni regola, ogni suggerimento, ogni testo che gli verrà consigliato, ogni esercizio artistico che gli verrà proposto e al tempo stesso è invitato ad ascoltare il diverso da sé e a mettere in discussione le proprie convinzioni come viene fatto dai docenti. A questo scopo si è scelto di proporre una formazione che permetta a tutti di gestire il proprio tempo di studio e di lavoro artistico, nella convinzione che così ci sia lo spazio adeguato a sperimentare idee nuove e iniziative personali ricche di fantasia, oltre a fortificare una capacità di autogestione e autodisciplina, pur nell'ambito di un programma comune. Lo sviluppo di un sano individualismo nel corso di uno studio che esalti le qualità personali dell'allievo e poi del paziente, è garanzia di un approccio goetheanistico all'Arte, alla Terapia e alla Vita e si può realizzare solo se ogni essere umano in cammino lancia lo sguardo pieno di amore su di sé e su ciò che lo circonda, arricchendo così, con le sue scoperte, il giardino comune della Terapia artistica.

Nella Scuola si cerca di non porre restrizioni al vissuto di ogni elemento artistico-terapeutico, proposto attraverso un tipo di apprendimento oggettivo. Ogni passo andrebbe verificato con certezza propria: dalla dinamica di un colore all'efficacia terapeutica di un esercizio, il corso di studi è strutturato in maniera tale da lasciare ampi spazi ad esperienze personali, critiche o variazioni. Allo stesso modo, nei riguardi del cammino di conoscenza, non si tratta di accumulare nozioni o concetti, bensì di sviluppare un organo tutto nuovo di esperienza che renda in grado di immergersi in modo autonomo in una conoscenza, piena di calore, della natura profonda dell'elemento biografico, per primo personale e poi specifico di ogni essere umano.

Nella scuola viene favorito e nutrito il coraggio della libertà nell'Arte, coraggio di creare il nuovo: è il coraggio di Michele, il coraggio dello Spirito del Tempo sotto il segno dell'anima cosciente. È un coraggio rafforzato dalla comprensione che le forze creatrici divine, cioè l'Essenza Materna Universale che ha creato l'essere umano, possono essere scoperte oggi nell'essere umano stesso, nel più profondo del suo essere di volontà e, dunque, nel suo Io. Il lavoro sulla biografia con lo strumento delle arti figurative nella sostanza è una Pedagogia terapeutica e, quindi, una particolare parte dell'educazione o meglio della rieducazione se si tratta, come spesso accade, di curare adulti. In un certo senso il paziente è un adulto il cui stato di coscienza richiede il ritorno ai primi tre settenni, nei quali si può agire educando, e, partendo da lì, ricostruire la trama molte volte ferita della propria esistenza. L'armonizzatore biografico in formazione si occuperà soprattutto di sviluppare personalmente una tale capacità perché ogni educazione è, in fondo, una autoeducazione dell'essere umano.

DIREZIONE DIDATTICA

MARIA SAMONÀ

In collaborazione con altri docenti di materia

In collaborazione con il Corso di Formazione in Medicina Antroposofica

PROGRAMMA DIDATTICO

Presentazione del corso. Figura dell'armonizzatore con le artiterapie figurative steineriane. Biografia come espressione temporale dell'individualità. Il destino tra necessità e libertà. I settenni: rispecchiamenti biografici e attribuzioni planetarie. Conoscenza e pittura dei Blu. Studio di alcuni capitoli del libro "Curare con l'arte" di Giuseppe De Luca. Attività artistica ospite.

Sensi basali, sensi mediani, sensi superiori. Pensare, sentire e volere. I sensi in relazione al pensare, sentire e volere. I colori dell'anima e della vita. Conoscenza e pittura dei Rossi. Studio dei capitoli sul Rosso e Blu del libro "Curare con l'arte". Il cerchio dell'anima e i suoi spazi interiori in relazione allo Zodiaco. Attività artistica ospite.

Relazione tra malattia e guarigione. Il medicamento nella Medicina Antroposofica, nella Medicina Omeopatica e nella Medicina Convenzionale. Conoscenza e pittura dei Gialli e intensificazione da Giallo a Rosso. Studio sul Giallo dal libro "Curare con l'arte". Il cerchio dell'anima e i suoi spazi interiori in relazione allo Zodiaco. Attività artistica ospite.

I 7 metalli, il vischio e medicinali dei regni minerale, vegetale, animale. Conoscenza e pittura dei colori Arancio, Verde, Viola. Il cerchio dell'anima e i suoi spazi interiori in relazione con lo Zodiaco. Studio di Arancio, Verde e Viola sul libro "Curare con l'arte". Attività artistica ospite.

La guarigione come processo attivo di trasformazione e maturazione. Le Terapie Artistiche steineriane e la loro funzione nella guarigione. Conoscenza e pittura delle coppie di colori relative al pensare, sentire e volere: Arancio-Blu, Giallo-Viola, Rosso-Verde. Il cerchio dell'anima e i suoi spazi interiori in relazione allo Zodiaco. Attività artistica ospite.

Quadripartizione e tripartizione nell'essere umano. La malattia come educatore. Osservazione, studio, meditazione. Il cammino interiore dell'Armonizzatore. Conoscenza e pittura dei tre colori "splendore": Blu, Rosso, Giallo. Conoscenza e pittura dei tre colori misti: Arancio, Verde e Viola. Conoscenza e Pittura del Marrone. Pianeti, caratteri e periodi biografici. Attività artistica ospite.

L'uomo come settemplice metallo. I sette organi e la loro relazione con la fisiologia, la patologia e la terapia dell'essere umano. Pittura: colori puri e misti in composizione, cerchio dei colori, Arcobaleno. Teoria dei colori di Goethe. Azione sensibile morale dei colori. Esperimenti. Pianeti, caratteri e periodi biografici. Attività artistica ospite.

Quattro organi fondamentali: fegato, rene, cuore, polmone e relativo psichismo. Relazione di essi con i 4 elementi e i 4 eteri. Disegno Carboncino: tra Luce e Tenebra nel segno di Marte. Pianeti, caratteri e periodi biografici. Attività artistica ospite.

Il fegato e il suo ruolo nella totalità dell'organismo. Patologie e psichismo relativi. Disegno Pastello: colore e tatto nel segno di Venere. I 4 temperamenti: il flemmatico. Lo Stagno. Pianeti, caratteri e periodi biografici. Attività artistica ospite.

Il cuore e il suo ruolo nella totalità dell'organismo. Patologie e psichismo relativi. Disegno Dinamico, Geometrico, Tratteggio, Copia. I 4 temperamenti: il colterico. L'Oro. Aspetti cosmici tra pianeti. Attività artistica ospite.

Il rene e il suo ruolo nella totalità dell'organismo. Patologie e psichismo relativi. Disegno di forme. I 4 temperamenti: il Sanguinico. Il Rame. Aspetti cosmici tra pianeti. Attività artistica ospite.

Il polmone e il suo ruolo nella totalità dell'organismo. Patologie e psichismo relativi. Modellaggio con la creta. Da sfera a corpi platonici. I 4 temperamenti: il melanconico. Il Mercurio. Aspetti cosmici tra pianeti.

Gli organi riproduttivi. Apparato genitale maschile e femminile. Sessualità, fertilità, sterilità e la loro relazione con la totalità dell'organismo. L'argento. Aspetti cosmici tra pianeti. Modellaggio con la creta: da sfera a uovo a crescita. Tronco e radice. Attività artistica ospite.

Individualità biologica e individualità biografica. Il sistema immunologico e le allergie. Pittura: Verde crescita, alberi Tiglio, Quercia, Betulla, Conifera. Storia dell'arte: gli Egizi. Embriologia. Aspetti cosmici tra i pianeti. Attività artistica ospite.

Genetica e Oncologia. Immunologia e Oncologia. L'io come epicentro della coesione biologica dell'organismo. Il ruolo dell'Anima. Pittura: Fiori nel blu, nel rosso, nel giallo, nel bianco. Storia dell'arte: I Greci. Narrazione stellare: le stelle fisse intorno allo Zodiaco raccontano di noi. Attività artistica ospite.

Corso della vita tra infanzia e senilità. Fase evolutiva e maturativa dell'individualità. Pedagogia e salute. Cenni di pediatria. Pittura: Tramonto, Notte, Alba, Giorno pieno. Storia dell'arte: i Romani. Cenni su polarità del caldo e del freddo. Narrazione stellare: le stelle fisse intorno allo Zodiaco raccontano di noi. Attività artistica ospite.

La fase senile come opportunità di maturazione e progresso dell'individualità attraverso l'esercizio e l'autoeducazione. Cenni sulle polarità del caldo e del freddo. Pittura: le 4 stagioni in colore. Narrazione stellare: le stelle fisse intorno allo Zodiaco raccontano di noi. Storia dell'arte: Romanico e Bizantini. Attività artistica ospite.

Malattie del sistema nervoso. Polarità sangue\ nervo. Il sistema nervoso come strumento e immagine del pensare. Relazione del sistema nervoso col sentire e il volere. Pittura: le 4 stagioni nella forma. Storia dell'arte: il Gotico. Narrazione stellare: le stelle fisse intorno allo Zodiaco raccontano di noi. Attività artistica ospite.

Psicopatologia e organi. Le psicosi e la loro relazione col primo settennio. Le nevrosi e la loro relazione col secondo settennio. Il nono anno di vita. Narrazione

stellare: le stelle fisse intorno allo Zodiaco raccontano di noi. Pittura: Polo, Deserto, Jungla, Mediterraneo. Storia dell'arte: Cimabue e Giotto. Il Trecento. Attività artistica ospite.

La relazione d'aiuto e prevenzione come fattore terapeutico. Biopatografia come orizzonte interpretativo. Disegno: Carboncino- la pianta tra luce e tenebra. Disegno dinamico- fluire di correnti vegetali. Pastello- da nuclei cromatici a paesaggio. Disegno dinamico- fluire di correnti animali. Storia dell'arte: Il Quattrocento. Narrazione stellare: le stelle fisse intorno allo Zodiaco raccontano di noi. Attività artistica ospite.

La diagnosi come formulazione dell'enigma biografico dell'individuo, l'intervento artistico come impulso alla risoluzione dell'enigma. Criteri di raccolta dei dati anamnestici. Disegno: Copia dalla storia dell'arte con matite acquerellabili. Storia dell'arte: I tre grandi del Rinascimento: Leonardo. Narrazione stellare: le stelle fisse intorno allo Zodiaco raccontano di noi. Attività artistica ospite.

Il fegato come organo della volontà. Dietetica, terapie funzionali e artistiche. Significato delle malattie epatiche nello sviluppo dell'individualità. Storia dell'arte: i tre grandi del Rinascimento: Michelangelo. Modellaggio con la creta: sfera, uovo, uccellino, conchiglia. Narrazione stellare: le stelle fisse intorno allo Zodiaco raccontano di noi. Attività artistica ospite.

Il cuore e sistema cardiocircolatorio. Cuore come organo di senso volto all'interno. Terapie funzionali e artistiche. Significato delle malattie cardiache nello sviluppo dell'individualità. Storia dell'arte: i tre grandi del Rinascimento. Raffaello. Modellaggio in creta: Animali della terra, dell'acqua e dell'aria. Narrazione stellare: le stelle fisse intorno allo Zodiaco raccontano di noi. Attività artistica ospite.

Il rene e la vita emozionale. Terapie funzionali e artistiche. Significato delle malattie renali nello sviluppo dell'individualità. Storia dell'arte: Tiziano e Caravaggio. Pittura: I 4 elementi e i 4 eteri. Narrazione stellare: le stelle fisse intorno allo Zodiaco raccontano di noi. Attività artistica ospite.

Il polmone e la vita relazionale. Respiro e parola. Terapie funzionali e artistiche. Significato delle malattie polmonari nello sviluppo dell'individualità. Storia dell'arte: Rembrandt. Pittura: I 4 temperamenti in colore. Narrazione stellare: le stelle fisse intorno allo Zodiaco raccontano di noi. Attività artistica ospite.

La circolazione e la sua relazione con i 4 organi. Terapie funzionali e artistiche. Significato delle malattie circolatorie nello sviluppo dell'individualità. Storia dell'arte: Il Settecento e Turner. Pittura: Tristezza-Gioia, Paura-Coraggio, Collera-Calma. Narrazione stellare: le stelle fisse intorno allo Zodiaco raccontano di noi. Attività artistica ospite.

Malattie del sangue. Anemia e Ferro. Terapie funzionali e artistiche. Significato delle malattie del sangue nello sviluppo dell'individualità. Storia dell'arte: Corot, Courbet, Paesaggisti. Pittura: Uccelli, Farfalle, Gallo, Cavalli, Cammelli. Le fatiche di Ercole e i 12 sensi. No attività artistica ospite.

L'apparato locomotore. Le malattie reumatiche. La volontà tra costrizione e libertà. Significato delle malattie dell'apparato locomotore nello sviluppo dell'individualità. Storia dell'arte: Monet e l'Impressionismo. Pittura: Orsi, Pesci, Serpenti, Cigni. Le fatiche di Ercole e i 12 sensi. Attività artistica ospite.

Malattie endocrine. Le basi organiche della sensazione. Terapie funzionali e artistiche. Storia dell'arte: Cezanne. Disegno. Tratteggio: Animali del cielo. Copia- da immagine reale di farfalla con matite acquerellabili. Pastello: immersione della farfalla in un ambiente che ne anticipa la nascita. Dinamico: dall'elemento all'animale. Carboncino: architetture. Le fatiche di Ercole e i 12 sensi. No attività artistica ospite.

Il mondo femminile tra ciclo mestruale, menopausa, gravidanza, parto. Osservazioni delle modalità di vissuto. Terapie funzionali e artistiche. Il significato di problemi della sfera ginecologica nello sviluppo dell'individualità. Storia dell'arte: Gauguin. Modellaggio con la creta: Colonna, Figura umana stilizzata, Figura umana in movimento, Viso umano. Le fiabe e la loro interpretazione. Attività artistica ospite.

Disturbi psichiatrici. Psicosi e organi. Le nevrosi. Terapie funzionali e artistiche. Storia dell'arte: Van Gogh. Pittura: Architetture nel Blu, Figure umane nel Blu, Figure umane nel Rosso, Figure umane nel Giallo. Le fiabe e la loro interpretazione. Attività artistica ospite.

I tumori. L'io come principio di coesione strutturale e funzionale dell'organismo. Storia dell'arte: Espressionismo. Pittura: figura umana nel Verde, figura umana nell'Arancio, figura umana nel Viola, viso di profilo nel Blu oltremare, viso di fronte nel Blu oltremare. Le fiabe e la loro interpretazione. No attività artistica ospite.

Visione d'insieme sulla terapia artistica con le arti figurative. Le fiabe e la loro interpretazione. Il cammino dell'eroe accompagnato dal mondo spirituale. Storia dell'arte: Artisti moderni. Pittura: Viso giovane, Viso vecchio, Viso calmo, Viso adirato, Ritratto del vicino di banco. Attività artistica ospite.

Le fiabe e la loro interpretazione. Visione d'insieme sulla figura dell'armonizzatore e considerazioni in vista del termine del percorso. Mito e interpretazione. Storia dell'arte: Picasso. Pittura: Visi nei 4 temperamenti. Attività artistica ospite.

Le fiabe e la loro interpretazione. Visione d'insieme sul percorso fatto e osservazioni comuni tra docenti e allievi. Il percorso che ci attende. Disegno di forme. Mito e interpretazione. Storia dell'arte: Artisti antroposofi. Attività artistica ospite.

Le fiabe e la loro interpretazione. Mito e interpretazione. Considerazioni finali e ripresa pre-concordata di temi che nel corso del tempo sono rimasti sospesi. Il percorso che ci attende. Pittura: Metamorfofi dello stesso viso da bambino a giovane, a adulto, a vecchio.

## CALENDARIO

Codice CORSO: AF-AB/22

### 1° SEMESTRE A.A. 2022/23

DATA	CORSO	ORE   MODULI   ORARIO
9-10-11/09/2022	Arteterapia Antroposofica (1)	16 4 Venerdì 16-20 Sabato 9-13/14-18 e Domenica 9-13 INIZIO
30/09 - 1-2/10/2022	Arteterapia Antroposofica (2)	16 4 Venerdì 16-20 Sabato 9-13/14-18 e Domenica 9-13
21-22-23/10/2022	Arteterapia Antroposofica (3)	16 4 Venerdì 16-20 Sabato 9-13/14-18 e Domenica 9-13
11-12-13/11/2022	Arteterapia Antroposofica (4)	16 4 Venerdì 16-20 Sabato 9-13/14-18 e Domenica 9-13
2-3-4/12/2022	Arteterapia Antroposofica (5)	16 4 Venerdì 16-20 Sabato 9-13/14-18 e Domenica 9-13
20-21-22/01/2023	Arteterapia Antroposofica (6)	16 4 Venerdì 16-20 Sabato 9-13/14-18 e Domenica 9-13
3-4-5/02/2023	Arteterapia Antroposofica (7)	16 4 Venerdì 16-20 Sabato 9-13/14-18 e Domenica 9-13
24-25-26/02/2023	Arteterapia Antroposofica (8)	16 4 Venerdì 16-20 Sabato 9-13/14-18 e Domenica 9-13

ore 128 32 mod

### 2° SEMESTRE A.A. 2022/23

DATA	CORSO	ORE   MODULI   ORARIO
17-18-19/03/2023	Arteterapia Antroposofica (9)	16 4 Venerdì 16-20 Sabato 9-13/14-18 e Domenica 9-13
29-30-31/03-1-2/04/23	Arteterapia Antroposofica (10)	36 9 Mer-Gio-Ven-Sab 9-13/15-19 Dom 9-13 SETT INTENSIVA
28-29-30/04/2023	Arteterapia Antroposofica (11)	16 4 Venerdì 16-20 Sabato 9-13/14-18 e Domenica 9-13
19-20-21/05/2023	Arteterapia Antroposofica (12)	16 4 Venerdì 16-20 Sabato 9-13/14-18 e Domenica 9-13
9-10-11/06/2023	Arteterapia Antroposofica (13)	16 4 Venerdì 16-20 Sabato 9-13/14-18 e Domenica 9-13
3-4-5-6-7/07/2023	Arteterapia Antroposofica (14)	40 10 Lun-Ven 9-13/14-18 SETT INTENSIVA

ore 140 35 mod

### 2°anno

### 1° SEMESTRE A.A. 2023/24

DATA	CORSO	ORE   MODULI   ORARIO
8-9-10/09/2023	Arteterapia Antroposofica (15)	16 4 Venerdì 16-20 Sabato 9-13/14-18 e Dom 9-13
22-23-24/09/2023	Arteterapia Antroposofica (16)	16 4 Venerdì 16-20 Sabato 9-13/14-18 e Dom 9-13
13-14-15/10/2023	Arteterapia Antroposofica (17)	16 4 Venerdì 16-20 Sabato 9-13/14-18 e Dom 9-13
27-28-29/10/2023	Arteterapia Antroposofica (18)	16 4 Venerdì 16-20 Sabato 9-13/14-18 e Dom 9-13
17-18-19/11/2023	Arteterapia Antroposofica (19)	16 4 Venerdì 16-20 Sabato 9-13/14-18 e Dom 9-13
8-9-10/12/2023	Arteterapia Antroposofica (20)	16 4 Venerdì 16-20 Sabato 9-13/14-18 e Dom 9-13
2-3-4-5/01/2024	Arteterapia Antroposofica (21)	32 8 Martedì a Venerdì 9-13/14-18 INTENSIVO
26-27-28/01/2024	Arteterapia Antroposofica (22)	16 4 Venerdì 16-20 Sabato 9-13/14-18 e Dom 9-13
16-17-18/02/2024	Arteterapia Antroposofica (23)	16 4 Venerdì 16-20 Sabato 9-13/14-18 e Dom 9-13

ore 160 40 mod

### 2° SEMESTRE A.A. 2023/24

DATA	CORSO	ORE   MODULI   ORARIO
15-16-17/03/2024	Arteterapia Antroposofica (24)	16 4 Venerdì 16-20 Sabato 9-13/14-18 e Dom 9-13
1-2-3-4-5/04/2024	Arteterapia Antroposofica (25)	40 10 Lun-Ven 9-13/14-18 SETTIMANA INTENSIVA
26-27-28/04/2024	Arteterapia Antroposofica (26)	16 4 Venerdì 16-20 Sabato 9-13/14-18 e Dom 9-13
17-18-19/05/2024	Arteterapia Antroposofica (27)	16 4 Venerdì 16-20 Sabato 9-13/14-18 e Domenica 9-13
7-8-9/06/2024	Arteterapia Antroposofica (28)	16 4 Venerdì 16-20 Sabato 9-13/14-18 e Domenica 9-13
28-29-30/06/2024	Arteterapia Antroposofica (29)	16 4 Venerdì 16-20 Sabato 9-13/14-18 e Domenica 9-13
8-9-10-11-12/07/2024	Arteterapia Antroposofica (30)	40 10 Lun-Ven 9-13/14-18 SETTIMANA INTENSIVA FINE LEZ.

PRESENTAZIONE LAVORO FINALE BIENNIO + SEMINARIO PER GLI ALLIEVI FORMATI NEL BIENNIO (MEDICINA, ARTETERAPIA, PEDAGOGIA)

ore 160 40 moduli (1 modulo = 4 ore lezioni) TOTALE 588 ORE FORMATIVE IN AULA. **IL TERZO ANNO IN ARTETERAPIA ANTROPOSOFICA DA COMPLETARE**

**ENTRO SETTEMBRE 2025 CON:** ORE DI TIROCINIO OSSERVAZIONI - PRATICA - ORE ATTIVITÀ EXTRA-DIDATTICA PRESENTAZIONE DI TESI FINALE

## CONDIZIONI DI FREQUENZA

---

### REGOLAMENTO

#### Art. 1 – Ammissione

Per essere ammesso il candidato dovrà presentare domanda di ammissione a Rinascita 18 S.r.l. Società Benefit allegando la documentazione richiesta. L'ammissione al Corso è subordinata alla valutazione da parte della Direzione dei requisiti e all'esito del colloquio preliminare. All'atto del perfezionamento dell'iscrizione il partecipante dovrà presentare copia sottoscritta del presente Regolamento.

#### Art. 2 – Frequenza

L'attività didattica si svolge secondo un calendario prefissato (che può subire alterazioni e/o adeguamenti per causa di forza maggiore), la cui frequenza obbligatoria è pari al 90% del monte ore previsto per un massimo di 54 ore previste.

a.a.2022/2024: Inizio lezioni in aula il 09/09/2022. Fine lezioni in aula 10/07/2024

#### Art. 3 – Costi e condizioni di pagamento

È prevista una quota d'iscrizione di €250,00 a inizio corso per le spese amministrative e per i materiali utilizzati per le discipline artistiche. La Retta totale per la formazione è di € 5.292,00 (iva inclusa). Il pagamento è rateizzato in 22 RATE di 241,00 euro (iva inclusa).

##### Condizioni di pagamento:

- Versamento della quota di iscrizione e di 2 rate entro l'inizio del corso
- Il pagamento delle rate successive è rateizzato con un calendario definito nel biennio, e, sarà fornito dalla direzione amministrativa direttamente all'allievo all'atto d'iscrizione.

#### Art. 4 – Modalità di Pagamento

Con bonifico bancario presso BANCA INTESA SAN PAOLO, c/c intestato a Rinascita 18 S.r.l. Società Benefit  
Iban: IT70 T030 6909 6061 0000 0157 589

##### CAUSALE DA RIPORTARE SULL'ORDINE DI BONIFICO:

Nome del Corso + nr. Rata + nome e cognome del partecipante al corso (se diverso dall'ordinante) e invio copia del bonifico a: [amministratorerinasca18@gmail.com](mailto:amministratorerinasca18@gmail.com).

#### Art. 5 – Morosità

In caso di mancato pagamento delle quote previste, il corsista non potrà proseguire la formazione, dovrà presentare domanda di ritiro e sarà comunque tenuto a corrispondere le quote insolute relativamente all'anno di frequenza in corso.

Data:

Per presa visione e accettazione delle condizioni