



ARTETERAPIA ANTROPOSOFICA

Armonizzatore Biografico

FORMAZIONE TRIENNALE
ONLINE-FAD video-lezioni teoriche
PRESENZA A ROMA teoria e pratica artistica
a.a.2022/23
INIZIO: 30 settembre - 1° ottobre 2022
TERMINE: 10 giugno 2023

ISCRIZIONI APERTE +39 392 998 3142
E-MAIL: info@rinascita18.com
www.rinascita18.com

La Terapia artistica, fondata sull'antroposofia, è applicata in collaborazione con i medici. Essa non usa gli elementi artistici per scopi psicologici o per eseguire solo delle diagnosi; la terapia artistica riconduce l'essere umano alle leggi primordiali della creazione, in modo che attraverso questo processo egli le viva e possa ritrovare l'armonia. Si impara così, attraverso questa terapia, ad osservare, ad ascoltare, a muoversi, a sentire e a pensare in modo più cosciente.



Acquerello di Giuseppe De Luca

Si impara a comprendere meglio la creazione. Attraverso l'entusiasmo per la natura, per la bellezza, per il ritmo e l'armonia si può arrivare ad un risanamento interiore ed esteriore. La fonte primaria della Terapia artistica nella sua forma attuale si trova negli impulsi che Rudolf Steiner (1861-1925) ha dato in diverse Arti, in relazione con l'essere umano. La sua più stretta collaboratrice nel campo dell'Arte medica, la Dottoressa Ita Wegman, fece dipingere i pazienti nella sua clinica sotto la guida artistica della Dottoressa Margarethe Hauschka, la quale compenetrò la sua Arte medica con le Arti figurative fecondate dall'Antroposofia e posì le basi di un'attività che ha permesso la nascita di questa nuova professione, in particolare a seguito della fondazione, da parte della stessa Hauschka, della prima scuola per la Terapia artistica a Bad-Boll in Germania.



DIREZIONE, SEGRETERIA DIDATTICA
COMUNICAZIONE e P.R.

Via Virginio Orsini 19
00192 Roma

ISCRIZIONI

Le iscrizioni si chiudono al raggiungimento del numero massimo previsto di partecipanti.

La richiesta di iscrizione è subordinata al colloquio individuale con il candidato.

Per ulteriori informazioni:

Telefono: +39 392 998 3142

E-mail: info@rinascita18.com

www.rinascita18.com

R18 calendario a.a.2022/23

1. 30/09 - 01/10/2022 APERTURA ANNO ACCADEMICO
2. 14-15/10/2022 online
3. 28-29/10/2022 online
-
4. 11-12/11/2022 online
-
5. 2-3-4/12/2022 Presenza tutti corsi con Arte
SEMINARIO: CONCEPIMENTO, GRAVIDANZA E PARTO
8-9-10/12/2022 FORUM per la Triarticolazione
Sociale a Roma (presenza facoltativa - sono riconosciute le
ore integralmente frequentate nel percorso formativo
individuale degli allievi)
-
6. 13-14/01/2023 online
7. 27-28/01/2023 lezione integrativa solo online *
-
8. 01/02/2023 lezione integrativa solo online **
9. 3-4/02/2023 online
10. 08/02/2023 lezione integrativa solo online **
11. 15/02/2023 lezione integrativa solo online **
12. 22/02/2023 lezione integrativa solo online **
13. 24-25-26/02/2023 Presenza tutti corsi con Arte
14. 01/03/2023 lezione integrativa solo online **
15. 08/03/2023 lezione integrativa solo online **
16. 15/03/2023 lezione integrativa solo online **
17. 17-18/03/2023 P+online lezione integrativa ***

II° CORSO

ARTETERAPIA ANTROPOSOFICA ARMONIZZATORE BIOGRAFICO

Area: SALUTE E MEDICINA ANTROPOSOFICA

Tipologia: ALTA FORMAZIONE

Codice corso: AF-AB

Durata: triennale

Struttura: Ven h.16-19.30 | Sab h.9-19.30

Fine settimana ven-sab-dom h.9.30-13.

DIREZIONE CORSO

Maria Samonà

Il corso vuole offrire al partecipante l'opportunità di un percorso formativo modulare che apra la possibilità di una nuova figura professionale disciplinata dalla legge 4/2013 per esercitare la libera professione di operatore artistico.

Il corso si propone di dare agli allievi una preparazione esclusiva, unica nel suo genere, di armonizzatore biografico con le arti figurative.

Gli strumenti didattici sono forniti dalla conoscenza dell'antroposofia di Rudolf Steiner.

18. 22/03/2023 lezione integrativa solo online **
19. 29/03/2023 lezione integrativa solo online **
-
20. 05/04/2023 lezione integrativa solo online **
21. 14-15/04/2023 online
-
22. 5-6/05/2023 online
23. 19-20-21/05/2023 Presenza tutti corsi con Arte -
SEMINARIO: TERAPIE NATURALI
24. 9-10/06/2023 Presenza CHIUSURA 1° ANNO

Lezioni integrative di Antroposofia e Antropologia:

- * I 12 Sensi lezioni magistrali
- ** Astrosfia e Scienza Occulta o.o. 13 di RS
- *** Autoconoscenza e Autotrasformazione

8-9-10 dicembre 2022 1°FORUM INTERNAZIONALE
per la Triarticolazione Sociale a Roma (presenza
facoltativa - sono riconosciute le ore frequentate integralmente nel
percorso formativo individuale dell' allievo)

Dal 12 marzo 2023 - Gruppo di studio e lavoro per
La Questione Sociale e la Triarticolazione.

TESTO DI RIFERIMENTO:

I Capisaldi dell'Economia - o.o.340 di Rudolf Steiner

PRESENTAZIONE

La Terapia artistica, fondata sull'antroposofia, è applicata in collaborazione con i medici. Essa non usa gli elementi artistici per scopi psicologici o per eseguire solo delle diagnosi; la terapia artistica riconduce l'essere umano alle leggi primordiali della creazione, in modo che attraverso questo processo egli le viva e possa ritrovare l'armonia. Si impara così, attraverso questa terapia, ad osservare, ad ascoltare, a muoversi, a sentire e a pensare in modo più cosciente. Si impara a comprendere meglio la creazione. Attraverso l'entusiasmo per la natura, per la bellezza, per il ritmo e l'armonia si può arrivare ad un risanamento interiore ed esteriore. Si sperimentano forze di luce, ombra e colore, forme concave, convesse, cristalline e fluenti, cromatismi forti e deboli, toni alti e bassi e, si impara a portare tutto ciò ad espressione artistica. Si è coinvolti in uno sviluppo pieno di significato, in una crescita che sorge dallo spirito per entrare nella materia. Per la terapia artistica i risultati non sono lo scopo. L'importante è partecipare al processo. Non si può affermare che la terapia sia applicata al paziente, ma piuttosto che sarà il paziente ad applicarla a sé stesso, seguendo e compiendo i processi entro i quali porta ordine, miglioramento, cambiamenti. Egli dà forma a ciò che è troppo morbido, ammorbidisce ciò che è troppo duro, chiarisce ciò che è troppo vago e attenua il troppo chiaro. Egli lotta con la materia, supera le difficoltà, impara ad adattarsi al materiale che usa, accetta l'insuccesso, sviluppa vigore. Impara ad attenersi a tempi precisi, scopre il lato positivo di ciascun esercizio e il rapporto tra i vari esercizi. Egli sperimenta la Terapia artistica come una sorta di training nel corso del quale impara a conoscere i propri difetti, a correggerli e a superarli. Uno dei principali requisiti del terapeuta è quello di mettersi continuamente alla prova e di impegnarsi all'esercizio dell'autoeducazione. L'amore e la comprensione per gli altri, aldilà della simpatia e della antipatia, il calore del cuore, l'immaginazione e il senso dell'umorismo, sono per il terapeuta qualità necessarie, che creano un'atmosfera positiva in cui la terapia artistica può essere svolta. La conoscenza degli esercizi e delle tecniche giuste è un altro lato della questione. Tutti i compiti che il terapeuta dà al paziente devono essere pieni di significato. Egli stesso deve avere sperimentato ciascun esercizio. Questo non significa che non possa inventare varianti per mantenere gli esercizi vivi, sia per sé stesso che per l'altro. Studiare per diventare un Armonizzatore biografico con le arti figurative è un compito, che richiede molto all'essere umano, ma proprio per questo è possibile dedicarsi interamente e crescere svolgendolo. Gli allievi dell'Accademia lavorano primariamente su se stessi, divenendo poi capaci di portare ad altri l'esperienza. Questo lavoro applica la terapia artistica steineriana come terapia di sostegno alle cure mediche di quasi tutti i tipi di malattie, come post-trattamento o come continuazione della cura. Da un punto di vista sociale, la figura dell'Armonizzatore biografico potrebbe offrire, a coloro che non sono malati, un intervento anímico igienico che agisca come catarsi e aiuti a prevenire il prodursi a livello

fisico, anímico e spirituale di una problematica stratificata. Il solo impegno creativo non è sufficiente, mentre l'immergersi negli elementi primordiali della creazione con una concentrazione meditativa, dipingendo colori, disegnando, muovendo tutto il corpo, cantando, modellando con la creta, può dimostrarsi indispensabile per l'ulteriore evoluzione della nostra civiltà. Con la conoscenza delle leggi biografiche antropologiche l'armonizzatore biografico può far chiarezza nell'animo del paziente che si trovi a dover affrontare una crisi esistenziale o che si trovi a interrogarsi sul senso del proprio percorso. Coadiuvato dallo studio dell'Astrosafia, l'armonizzatore biografico può guidare il paziente tra cicli e ritmi che lo colleghino all'Universo e lo immettano nella consapevolezza di essere una presenza unica e fondamentale per il mondo, invitandolo quindi a manifestare pienamente se stesso nelle proprie qualità.

MATERIE DI STUDIO

- ➔ Disegno
- ➔ Pittura con acquerello
- ➔ Modellaggio
- ➔ Antroposofia generale
- ➔ Antropologia antroposofica
- ➔ Medicina antroposofica
- ➔ Pedagogia curativa antroposofica
- ➔ Astrosafia biografica antroposofica
- ➔ Storia dell'arte come espressione dell'evoluzione dell'essere umano
- ➔ La fiaba e il mito alla luce della scienza dello spirito
- ➔ I 12 sensi
- ➔ "Il viaggio dell'eroe": le fatiche di Ercole
- ➔ La mitologia delle stelle fisse – narrazione del cammino dell'uomo

Vi sarà anche il concorso delle altre arti terapie antroposofiche quali musica, canto, euritmia, ginnastica Bothmer, arte della parola, chirofonetica e lavoro manuale. Verranno inoltre inserite delle finestre su altre realtà terapeutiche, esperienzialmente valide, come ad esempio i fiori di Bach e altre metodologie di terapie artistiche con le arti figurative.

LA TERAPIA ARTISTICA

La fonte primaria della Terapia artistica nella sua forma attuale si trova negli impulsi che Rudolf Steiner (1861-1925) ha dato in diverse Arti, in relazione con l'essere umano. La sua più stretta collaboratrice nel campo dell'Arte medica, la Dottoressa Ita Wegman, fece dipingere i pazienti nella sua clinica sotto la guida artistica della Dottoressa Margarethe Hauschka, la quale compenetrò la sua Arte medica con le Arti figurative fecondate dall'Antroposofia e pose le basi di un'attività che ha permesso la nascita di questa nuova professione, in particolare a seguito della fondazione, da parte della stessa Hauschka, della prima scuola per la Terapia artistica a Bad-Boll in Germania.

QUADRO PROFESSIONALE

Dev'essere chiaro che la figura nascente dell'Armonizzatore biografico con le arti figurative si apre, come scopo principale, ai processi di metamorfosi del paziente. La malattia o il disagio esistenziale in questo caso sono osservati come una stasi nel corso della vita umana, attraverso la quale può essere introdotta una nuova comprensione della biografia individuale. Lo studio della biografia umana, i ritmi della vita, i rispecchiamenti, gli appuntamenti fondamentali, il collegamento con le forze cosmiche, contribuiscono a dare un senso profondo alla propria esistenza, collocandola entro un disegno cercato, nel profondo, dall'lo evolutivo nel tempo prima della nascita. La biografia di ciascuno può essere ricondotta quindi verso una giusta direzione per mezzo della Terapia artistica. L'Armonizzatore ha un campo di lavoro vasto, poiché egli può lavorare con malati psichici e/o somatici, sia all'interno del Therapeutikum, collaborando con il Medico, l'Euritmista, il Fisioterapista, sia in Case di Riposo per anziani, Centri di recupero e sostegno per alcolisti e drogati, Scuole e Centri di Pedagogia terapeutica e con portatori di handicap d'ogni età. Inoltre egli lavora con ogni essere umano che voglia porsi domande profonde per un proprio risveglio interiore.

I FONDAMENTI PEDAGOGICI E SPIRITUALI

Le basi spirituali sulle quali si fonda l'Accademia Rinascita 18 sono quelle di una scuola di formazione professionale per adulti, la quale presuppone la necessità di un percorso che implichi un libero e personale cambiamento durante il suo svolgersi temporale, fino a portare all'acquisizione da parte dell'allievo non solo di capacità tecnico-artistiche, quanto, soprattutto nel percepirsi capace di amare la propria attività, di avere autostima e comprensione piena di rispetto e compassione, del proprio e altrui destino. Il criterio pedagogico su cui si basa l'Accademia è quello di operare attraverso una educazione non autoritaria, che tenga conto dell'unicità di ogni singolo allievo. Coerentemente con la stessa Arte terapeutica oggetto di studio, il metodo didattico, lungi dall'uniformare e generalizzare, tiene conto delle qualità e delle problematiche di ognuno, trasformando le diversità in variazioni artistiche su un tema comune, differenziando all'occorrenza esercizi, studi teorici, tesi personalizzate, tirocini adeguati alle reali possibilità dell'ambiente di ogni allievo. La scuola si adatta ai singoli allievi, nella coscienza dell'emergere di momenti di grande entusiasmo e di crisi salutari, e, a cominciare dal piano di studi, si affida al senso di responsabilità e alla libera iniziativa dei singoli allievi che sono invitati a creare nei momenti al di là dei compiti a casa, anche variazioni sul tema assegnato e ad approfondire singoli argomenti a loro più congeniali, a non memorizzare cognizioni ma a sperimentare processi creativi, a non seguire esclusivamente canoni artistici presentati dai docenti ma, come nelle fiabe, a creare con la propria personale immaginazione. Gli allievi sono introdotti in un ambiente pedagogico nel quale l'estremo rispetto per la loro libertà, l'ascolto delle loro problematiche, la comprensione dell'istituzione nei riguardi del singolo sono la regola: c'è la chiara coscienza che insegnare a curare e imparare a curare implichi lo sviluppo dell'autoconoscenza e ciò trasforma il corso in una continua, libera autodiagnosi e autoterapia.

Il nucleo centrale dell'Antroposofia di Rudolf Steiner non è un dogma da mettere in campo automaticamente, al posto del proprio pensiero o sentimento, ma può veramente vivere ed agire se viene ogni volta fuso nella fucina sacra dell'lo dell'essere umano, e riforgiato come una chiave d'oro che schiuda la comprensione del mondo a partire dal singolo.

Rudolf Steiner ha fornito sempre, ad ogni passo compiuto verso la conoscenza, la possibilità di verificarla personalmente, compiendo tre passi verso la moralità cioè verso il proprio perfezionamento morale che conduce alla visione diretta delle verità da lui rivelate. Esse devono rimanere un'ipotesi di lavoro, magari molto fondata, ma mai accettata acriticamente o non sottoposta ogni volta al ragionevole dubbio, in modo da rendere il più possibile forte e creativa l'entità di libertà della personalità individuale, purificandola allo stesso tempo dagli ostacoli che ne bloccano lo sviluppo. L'allievo che si iscrive sappia che è invitato a valutare personalmente, lealmente e seriamente, ogni suggerimento, ogni testo che gli verrà consigliato, ogni esercizio artistico che gli verrà proposto e al tempo stesso è invitato ad ascoltare il diverso da sé e a mettere in discussione le proprie convinzioni come viene fatto dai docenti. A questo scopo si è scelto di proporre una formazione che permetta a tutti di gestire il proprio tempo di studio e di lavoro artistico a casa, nella convinzione che così ci sia lo spazio adeguato a sperimentare, in aggiunta ai compiti assegnati, idee nuove e iniziative personali ricche di fantasia, oltre a fortificare una capacità di autogestione e autodisciplina, pur nell'ambito di un programma comune. Lo sviluppo di una sana individualità, nel corso di uno studio che esalti le qualità personali dell'allievo, è garanzia di un approccio goetheanistico all'Arte, alla Terapia e alla Vita e si può realizzare solo se ogni essere umano in cammino lancia lo sguardo pieno di amore su di sé e su ciò che lo circonda, arricchendo così, con le sue scoperte, il giardino comune della Terapia artistica. Nella Scuola si cerca di non porre restrizioni al vissuto di ogni elemento artistico-terapeutico, proposto attraverso un tipo di apprendimento oggettivo. Ogni passo andrebbe verificato con certezza propria: dalla dinamica di un colore all'efficacia terapeutica di un esercizio. Il corso di studi è strutturato in maniera tale da lasciare ampi spazi ad esperienze personali e variazioni. Allo stesso modo, nei riguardi del cammino di conoscenza, non si tratta di accumulare nozioni o concetti, bensì di sviluppare un organo tutto nuovo di esperienza che renda in grado di immergersi in modo autonomo in una conoscenza piena di calore della natura profonda dell'elemento biografico, per prima cosa personale e poi specifico di ogni essere umano che chieda sostegno. Nella scuola viene favorito e nutrito il coraggio della libertà nell'Arte, coraggio di creare il nuovo: è il coraggio di Michele, il coraggio dello Spirito del Tempo sotto il segno dell'anima cosciente. È un coraggio rafforzato dalla comprensione che le forze creatrici divine, cioè l'Essenza Materna Universale che ha creato l'essere umano, possono essere scoperte oggi nell'essere umano stesso, nel più profondo del suo essere di volontà e, dunque, nel suo lo. Il lavoro sulla biografia con lo strumento delle arti figurative nella sostanza è una Pedagogia terapeutica e, quindi, una particolare parte dell'educazione o meglio della rieducazione se si tratta, come spesso accade, di curare adulti. In un certo senso il paziente è un adulto il cui stato di coscienza richiede il ritorno ai primi tre settenni, nei quali si può agire educando, e, partendo da lì, ricostruire la trama molte volte ferita della propria esistenza. L'armonizzatore biografico in formazione si occuperà soprattutto di sviluppare personalmente una tale capacità perché ogni educazione è, in fondo, una autoeducazione dell'essere umano.

1° ANNO - PROGRAMMA E CALENDARIO		Arteterapia: Armonizzatore Biografico
1° TRIMESTRE: OTTOBRE - NOVEMBRE - DICEMBRE 2022		
1. IN PRESENZA ROMA 30/09/22 e 01/10/22	• La quadripartizione dell'essere umano • Panoramica sui temperamenti umani	• Basi metodologiche della pedagogia e della medicina antroposofica. Il metodo goetheanistico - 2 lezioni • L'importanza dell'arte nell'approccio terapeutico (MS) - 2 lezioni
2. LEZIONI ONLINE 14/10/22 e 15/10/22	• Biografia come espressione temporale della individualità. • Il destino tra necessità e libertà - 2 lezioni	• La quadruplicata natura dell'essere umano in relazione ai regni della natura. Spazio e tempo • I quattro elementi e i quattro eteri • Polarità tra simpatia e antipatia • La triplice organizzazione dell'essere umano, sistema dei nervi e dei sensi, sistema ritmico e sistema del ricambio e delle membra in relazione a pensare, sentire e volere
3. LEZIONI ONLINE 28/10/22 e 29/10/22	• Le leggi biografiche e i settenni - 2 lezioni	• Genotipo e fenotipo. Ereditarietà e individualità. Individualità e ambiente. • Universo, Terra, Uomo. Relazioni tra sostanze terrestri e forze cosmiche • La tripartizione dell'essere umano. Pensare, sentire, volere - 2 lezioni (MS)
4. LEZIONI ONLINE 11/11/22 e 12/11/22	• Le leggi biografiche e i settenni - 2 lezioni (MS)	• Infiammazione, degenerazione, sclerosi, tumore - 2 lezioni • Il sistema immunologico come espressione biologica dell'individualità. Allergie e malattie autoimmuni - 2 lezioni

ARTE - PRATICA IN PRESENZA 1° ANNO	VENERDÌ - SABATO - DOMENICA	
Orario venerdì: h.16.00 - h.19.30	Orario sabato: h.9.00 - h.19.30	Orario domenica: h.9.30 - h.13.00
5. IN PRESENZA 02/12/22 • Blu di Prussia e Blu Oltremare - 2 lezioni • I 2 blu	03/12/22 • Rosso Vermiglio, Rosso Carminio. I 2 rossi - 3 lezioni • Giallo oro e giallo limone, giallo irraggiante - 2 lezioni	04/12/22 • Intensificazione da giallo a rosso • I 3 colori splendore blu, rosso, giallo

QUADRO ORARIO

Venerdì: h.16-17.30 | pausa | h.18-19.30
Sabato: h.9-10.30 | pausa | h.11-12.30 | pausa pranzo | h.15-16.30 | pausa | h.17-18.30
Domenica: h.9.30-11.00 | pausa | h.11.30-13.00

2° TRIMESTRE GENNAIO - FEBBRAIO - MARZO 2023

6. LEZIONI ONLINE 13/01/23 e 14/01/23	• Leggi biografiche e i settenni (MS) - 2 lezioni	• L'uomo in divenire. Ritmi ed epoche del processo evolutivo e maturativo • La biografia come espressione temporale dell'individualità • Biopatografia • Il destino tra necessità e libertà
7. LEZIONE INTEGRATIVA ONLINE VENERDÌ 27/01/23	• I 12 Sensi - Lezioni magistrali (CS) - dalle h.18.00 alle 20.00	28/01/23 • I 12 Sensi - Lezioni magistrali (CS) - dalle h.18.00 alle 20.00
8. LEZIONI INTEGRATIVA ONLINE - MERCOLEDÌ 01/02/23	• 1-Astrosofia e Scienza Occulta ** (MS) dalle h.18.00 alle 20.00	
9. LEZIONI ONLINE 03/02/23 e 04/02/23	• Teoria dei colori di Goethe - 2 lezioni	• I cinque sensi aristotelici. I dodici sensi steineriani • Percezione, rappresentazione, concetto, giudizio. Morfologia e fisiologia del cervello in relazione alle operazioni della coscienza. • Sensi basali, sensi mediani e sensi superiori. Senso e intelletto. Gli organi di senso in relazione al pensare, al sentire, al volere.
10. LEZIONE INTEGRATIVA ONLINE - MERCOLEDÌ 08/02/23	• 2-Astrosofia e Scienza Occulta (MS) dalle h.18.00 alle 20.00	
11. LEZIONE INTEGRATIVA ONLINE - MERCOLEDÌ 15/02/23	• 3-Astrosofia e Scienza Occulta (MS) dalle h.18.00 alle 20.00	
12. LEZIONE INTEGRATIVA ONLINE - MERCOLEDÌ 22/02/23	• 4-Astrosofia e Scienza Occulta (MS) dalle h.18.00 alle 20.00	

ARTE - PRATICA IN PRESENZA I° ANNO		VENERDÌ - SABATO - DOMENICA	
Orario venerdì: h.16.00 - h.19.30		Orario sabato: h.9.00 - h.19.30	Orario domenica: h.9.30 - h.13.00
13. IN PRESENZA 24/02/23	25/02/23	26/02/23	
• Arancio, Verde, Viola	• Arancio-blu, verde-rosso • Viola-giallo • Indaco-marrone	• Arcobaleno • Cerchio dei colori	
14. LEZIONE INTEGRATIVA ONLINE - MERCOLEDÌ 01/03/23			
• 5-Astrosofia e Scienza Occulta (MS) dalle h.18.00 alle 20.00			
15. LEZIONE INTEGRATIVA ONLINE - MERCOLEDÌ 08/03/23			
• 6-Astrosofia e Scienza Occulta (MS) dalle h.18.00 alle 20.00			
16. LEZIONE INTEGRATIVA ONLINE - MERCOLEDÌ 15/03/23			
• 7-Astrosofia e Scienza Occulta (MS) dalle h.18.00 alle 20.00			
17. LEZIONE ONLINE 17/03/23 e 18/03/23		• Il cerchio dell'Anima (MS) - 2 lezioni • AUTOCONOSCENZA E AUTOTRASFORMAZIONE - Lezioni magistrali (CS) dalle h.17.00 alle 19.00	
• Il cerchio dell'Anima (MS) - 1 lezione • AUTOCONOSCENZA E AUTOTRASFORMAZIONE - Lezioni magistrali (CS)			
18. LEZIONE INTEGRATIVA ONLINE - MERCOLEDÌ 22/03/23			
• 8-Astrosofia e Scienza Occulta (MS) dalle h.18.00 alle 20.00			
19. LEZIONE INTEGRATIVA ONLINE - MERCOLEDÌ 29/03/23			
• 9-Astrosofia e Scienza Occulta (MS) dalle h.18.00 alle 20.00			

3° TRIMESTRE APRILE - MAGGIO - GIUGNO 2023	
20. LEZIONE INTEGRATIVA ONLINE - MERCOLEDÌ 05/04/23 • 10-Astrosofia e Scienza Occulta (MS) dalle h.18.00 alle 20.00	
21. LEZIONI ONLINE 14/04/23 e 15/04/23 • Pianeti, Caratteri e periodi biografici - 2 lezioni (MS)	• Pianeti, Caratteri e periodi biografici - 4 lezioni (MS)
22. LEZIONI ONLINE 05/05/23 e 06/05/23 • Aspetti cosmici tra pianeti - 3 lezioni • Storia dell'Arte - 3 lezioni	• Aspetti cosmici tra pianeti • Storia dell'Arte
ARTE - PRATICA IN PRESENZA 1° ANNO	VENERDÌ - SABATO - DOMENICA
23. IN PRESENZA 19-20-21/05/23 • Colori puri e misti in composizione - 2 Lezioni • Carboncino, Gessetti e pastelli a olio • Tratteggio, disegno dinamico • Copia in tre sedute	Nota: SEMINARIO TERAPIE NATURALI (Corso Medicina)
24. IN PRESENZA 09/06/23 e 10/06/23 • Narrazione stellare - 1 lezione • Storia dell'Arte	• Narrazione stellare - 3 lezioni • Chiusura 1°anno - Euritmia
Fine primo a.a.2022/23	

2° ANNO		Arteterapia: Armonizzatore Biografico	
1° TRIMESTRE: SET/OTTOBRE - NOVEMBRE - DICEMBRE 2023			
ARTE - PRATICA IN PRESENZA 2° ANNO		VENERDÌ - SABATO - DOMENICA	
25.IN PRESENZA 29-30/09/23 - 01/10/23 • Modellaggio, Corpi platonici • Tronco e radice, Crescita			
26.LEZIONI ONLINE 13/10/23 e 14/10/23 • Narrazione stellare - 2 lezioni (MS) • Le fatiche di Ercole - 2 lez • Storia dell'Arte		• L'uomo e il settemplice metallo • Gli organi e la loro relazione con la fisiologia, la patologia e la terapia dell'essere umano	
ARTE - PRATICA IN PRESENZA 2° ANNO		VENERDÌ - SABATO - DOMENICA	
27. IN PRESENZA 27-28-29/10/23 • Fiori nel rosso, nel giallo, nel blu e nel bianco - 4 lezioni • Conifera, tiglio, bettola, quercia-4 lezioni			
28.LEZIONI ONLINE 10/11/23 e 11/11/23 • Narrazione stellare - 2 lezioni (MS) • Le fatiche di Ercole e i 12 sensi - 2 lez • Storia dell'Arte		• 4 organi fondamentali: fegato, rene, cuore e polmone e relativo psichismo, loro relazione con i quattro elementi e i 4 eteri	
ARTE - PRATICA IN PRESENZA 2° ANNO		VENERDÌ - SABATO - DOMENICA	
29.IN PRESENZA 01-02-03/12/23 • Tramonto, notte, alba, pieno giorno - 4 lezioni • Polo, deserto, giungla, macchia mediterranea - 4 lezioni			
Orario venerdì: h.16.00 - h.19.30		Orario sabato: h.9.00 - h.19.30	Orario domenica: h.9.30 - h.13.00

2° TRIMESTRE: GENNAIO - FEBBRAIO - MARZO 2024	
30. ONLINE 12/01/24 e 13/01/24 • Narrazione stellare - 2 lezioni • Le fatiche di Ercole - 2 lezioni • Storia dell'Arte	• Il fegato e il suo ruolo nella totalità dell'organismo umano • Patologie e psichismo relativo • I 4 temperamenti: il flemmatico e lo stagno
ARTE - PRATICA IN PRESENZA 2° ANNO	VENERDÌ - SABATO - DOMENICA
31. IN PRESENZA 02-03-04/02/24 • Carboncino: la pianta (MS) • Disegno dinamico: le forze vegetali • Pastello il paesaggio floreale • Copia dalla storia dell'Arte - 4 lezioni	
32. ONLINE 23/02/24 e 24/02/24 • Narrazione stellare - 2 lezioni • Le fatiche di Ercole - 2 lezioni • Storia dell'Arte	• Il cuore e il suo ruolo nella totalità dell'organismo umano • Patologie e psichismo relativo • I 4 temperamenti: il collerico e l'oro
ARTE - PRATICA IN PRESENZA 2° ANNO	VENERDÌ - SABATO - DOMENICA
33. IN PRESENZA 15-16-17/03/24 • Modellaggio: uomo, uccello, conchiglia, animali della terra, animali dell'acqua, animali dell'aria, animali del fuoco.	
3° TRIMESTRE: APRILE - MAGGIO - GIUGNO 2024	
34. ONLINE 12/04/24 e 13/04/24 • Narrazione stellare - 2 lezioni • Le fatiche di Ercole - 2 lezioni • Storia dell'Arte	• Il rene e il suo ruolo nella totalità dell'organismo umano • Patologie e psichismo relativo • I 4 temperamenti: il sanguinico e il rame
35. ONLINE 3/05/24 e 04/05/24 • La fiaba e il suo significato • Il principe ranocchio e la sua interpretazione • Le fatiche di Ercole - 2 lezioni • Storia dell'Arte	• Il polmone e il suo ruolo nella totalità dell'organismo umano • Patologie e psichismo relativo • I 4 temperamenti: il melanconico e il piombo
36. ONLINE 17/05/24 e 18/05/24 • La fiaba: il forno e la sua interpretazione • Astrosafia: le case - 2 lezioni • Storia dell'Arte	• La circolazione e la relazione con i 4 organi • Il significato delle malattie circolatorie nello sviluppo dell'individuo
ARTE - PRATICA IN PRESENZA 2° ANNO	VENERDÌ - SABATO - DOMENICA
37. IN PRESENZA 7-8-9/06/24 • Pittura: elemento fuoco-etere calore, elemento aria-etere luce, elemento acqua-etere suono, elemento terra-etere vita - • Tristezza/Gioia. Calma/Collera. Paura/Coraggio.	
Fine secondo a.a.2023/24	

3° ANNO		Arteterapia: Armonizzatore Biografico	
1° TRIMESTRE: SET/OTTOBRE - NOVEMBRE - DICEMBRE 2024			
ARTE - PRATICA IN PRESENZA 3° ANNO		VENERDÌ - SABATO - DOMENICA	
38.IN PRESENZA 27-28-29/09/24			
• Pittura: farfalle, uccelli, cigno, gallo, cavallo, serpente, pesce, cammello/orso - 8 lezioni			
39. ONLINE 11/10/24 e 12/10/24		• Malattie del sangue, anemie e ferro	
• Storia dell'Arte		• Significato delle malattie del sangue nello sviluppo delle in	
• Il colloquio biografico - I			
• La fiaba: Re Bazza di Tordo e la sua interpretazione			
ARTE - PRATICA IN PRESENZA 3° ANNO		VENERDÌ - SABATO - DOMENICA	
40.PRESENZA 25-26-27/10/24			
• Disegno: La farfalla nel suo ambiente. Disegno dinamico di animali - 2 lezioni. Carboncino: animali. Modellaggio: figura			
41. ONLINE 8/11/24 e 9/11/24		• L'apparto locomotore - 2 lezioni	
• Storia dell'Arte		• Le malattie reumatiche	
• Il colloquio biografico II		• La volontà tra costrizione e libertà	
• La fiaba: Jorinda e Joringhel e la sua interpretazione		• Significato delle malattie dell'apparato locomotore nello sv	
ARTE - PRATICA IN PRESENZA 3° ANNO		VENERDÌ - SABATO - DOMENICA	
42.IN PRESENZA 29/11 - 30/11 - 01/12/24			
• Pittura - figura umana: nel blu, nel rosso, nel giallo, nel verde, nell'arancio, nel viola, nell'indaco e nel marrone - 8 lezioni			
2° TRIMESTRE: GENNAIO - FEBBRAIO - MARZO 2025			
43.ONLINE 10/01/25 e 11/01/25		• Le malattie endocrine e basi organiche della sensazione	
• Storia dell'Arte		• Le terapie funzionali e artistiche per le patologie	
• Il colloquio biografico III			
• La fiaba: L'Ondina della Pescaia e la sua interpretazione			
44.ONLINE 24/01/25 e 25/01/25		• Il mondo femminile tra ciclo mestruale, gravidanza, parto,	
• Storia dell'Arte		• Osservazioni delle modalità di vissuto	
• Le case astrosofiche e il dialogo con l'Universo		• Il significato dei problemi della sfera ginecologica nello svil	
• La fiaba: Tremotino e la sua interpretazione			
45.ONLINE 7/02/25 e 8/02/25		• Disturbi psichiatrici	
• Storia dell'Arte		• Psicosi e organi	
• Le case astrosofiche e il dialogo con l'Universo		• Le nevrosi	
• La fiaba: Rosaspina e la sua interpretazione		• Le terapie funzionali e artistiche per le patologie	
ARTE - PRATICA IN PRESENZA 3° ANNO		VENERDÌ - SABATO - DOMENICA	
46.IN PRESENZA 21-22-23/02/25			
• Pittura - viso di profilo, viso di fronte nel blu oltremare - 2 lezioni			
• Viso giovane, viso vecchio - 2 lezioni			
• Viso nel flemmatico, sanguinino, collerico, melanconico - 4 lezioni			
ARTE - PRATICA IN PRESENZA 3° ANNO		VENERDÌ - SABATO - DOMENICA	
47. IN PRESENZA 28-29-30/03/25			
• Storia dell'Arte			
• La fiaba: La pioggia di stelle e la sua interpretazione			
• Pittura: ritratto del vicino di banco, autoritratto. Viso da bambino, ragazzo, maturo e vecchio, della stessa fisionomia			
48.IN PRESENZA 21 giugno 2025			
PRESENTAZIONE DELLE TESINE E MOSTRA DEI LAVORI FINALI fine terzo anno 2024/25			